

INFORMAZIONI PERSONALI

Carlo Mangolini



📍 Via Castellana 113 – 31033 Castelfranco Veneto (TV)

☎ +39 3498013398

✉ progetti@teatrostabileveneto.it

Sesso M | Data di nascita 03/02/1969 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre 2019 in corso

Direttore Artistico

Estate Teatrale Veronese- Comune di Verona, Piazza Bra 1 – 37121 Verona.

Predisporre ed elaborare le proposte di programmazione annuale e pluriennale del Festival in ambito multidisciplinare, prosa, danza e musica.

Elaborare dettagliatamente il progetto artistico del Festival di anno in anno, in relazione alla scelta degli spettacoli inseriti nella domanda ministeriale con i relativi preventivi finanziari, garantendo congruità secondo gli indirizzi dell'Amministrazione.

Elaborare la proposta di eventi e attività culturali di vario genere che pervengano all'Amministrazione in cornice all'Estate Teatrale Veronese, a L'Altro Teatro, al Grande Teatro e all'attività teatrale amatoriale e in generale sostenere con il proprio apporto specialistico le attività teatrali del Comune di Verona.

Collaborare ed essere operativo nelle attività di promozione del calendario del Festival, curando i rapporti con la stampa.

Coordinare la propria attività con quella del Dirigente dell'U.O. Spettacolo affinché le proposte e le attività siano sempre compatibili con il bilancio e con i regolamenti dell'Ente.

Segnalare al Dirigente dell'U.O. Spettacolo eventuali carenze di tipo tecnico o strutturale.

Curare i contatti con Istituzioni e altri Teatri, regionali, nazionali ed internazionali, anche al fine di nuove ed innovative collaborazioni per ospitalità di spettacoli di prosa, danza e musica.

Collaborare con l'Amministrazione per la promozione delle rassegne teatrali comunali e per le attività innovative messe in atto nel territorio, nella prospettiva di rendere più attrattivo il Teatro per le nuove generazioni.

Al termine di ogni Stagione teatrale presentare al Dirigente dell'U.O. Spettacolo un rapporto dettagliato e conclusivo sull'attività svolta, ai fini di una verifica da parte dell'Amministrazione degli obiettivi raggiunti e delle criticità rispetto alla programmazione.

Collaborare con il personale dell'U.O. Spettacolo nella predisposizione dei rendiconti da inviare al MiC (Ministero della Cultura), ai sensi del D.M. 27 luglio 2017, e agli Enti e altre Istituzioni eventualmente finanziatori, ai fini del conseguimento dei contributi per il settore spettacolo (Legge 163/1985).

Predisporre e sottoporre al Dirigente dell'U.O. Spettacolo ogni proposta finalizzata ad acquisire finanziamenti, sponsorizzazioni ed altre misure utili ad uno sviluppo innovativo del Festival multidisciplinare.

(A margine dell'incarico si segnala che nel mese di maggio 2021 coprirà un ruolo di docenza presso l'Università di Verona in "Progettazione di eventi di Spettacolo dal vivo" nell'ambito del Master in Management dello Spettacolo, attività già svolta nel corso degli anni in percorsi formative curati in ambito universitario e di progetti finanziati dall'FSE).

Attività o settore Festival Multidisciplinare

Ottobre 2014 in corso

Responsabile Area Formazione e Nuovi Linguaggi (già Assistente alla Direzione Artistica)

Teatro Stabile del Veneto, Via del Livello.32 – 35139 Padova.

2018 in corso _ Come Responsabile dell'Area Formazione si occupa del supporto alla direzione per la progettazione delle attività formative e l'individuazione di docenti e artisti da coinvolgere; del coordinamento organizzativo e gestione delle attività didattiche e di presentazioni al pubblico in collaborazione con la programmazione, la produzione e i coordinatori dei teatri; della conduzione delle trattative contrattuali ed economiche con docenti, stesura dei relativi contratti e cura dei rapporti durante il periodo di scrittura; dell'organizzazione e gestione di selezioni, provini e presenza alle restituzioni pubbliche e agli spettacoli; della stesura di contratti di collaborazione e di convenzioni con altri soggetti istituzionali; della stesura, avviamento, gestione e rendicontazione di progetti di formazione legati a bandi promossi da enti pubblici e/o privati e dei relativi budget; di sviluppare un percorso articolato e continuativo a sostegno delle professioni artistiche nel campo dello spettacolo dal vivo a partire dall'esperienza consolidata di Accademia Palcoscenico; di favorire l'utilizzo delle competenze attoriali maturate in seno alla Scuola, oltre a professionisti del settore, da proporre alla programmazione e alla produzione per progetti artistici e produttivi anche mirati ad animare siti architettonici e ambientati di valenza turistica.

2018 in corso _ Come Responsabile dei Nuovi Linguaggi si occupa della gestione di convenzioni con Università, Accademie e altri soggetti pubblici e privati inerenti la Scuola; del supporto al Direttore nella definizione delle attività didattiche del Teatro e gestione degli aspetti organizzativi di laboratori, visite, accoglienza inerenti le attività didattiche; del supporto alla Direzione allo sviluppo di proposte culturali mirate con particolare attenzione al patrimonio storico, artistico, architettonico e ambientale del Veneto, a specifiche ricorrenze e celebrazioni, alla qualificazione dell'offerta di turismo culturale, al patrimonio letterario, storico e contemporaneo; del supporto alla Direzione per lo sviluppo di progetti interdisciplinari, di ospitalità, di sostegno e accompagnamento, legati ai nuovi linguaggi della scena di sviluppare il settore legato ai nuovi linguaggi, al teatro di ricerca e alla drammaturgia contemporanea, anche assicurando il Coordinamento organizzativo e la gestione di progetti legati a nuove forme della scena nel teatro e nella danza. Restano confermate anche le mansioni precedentemente attribuite come Assistente alla Direzione Artistica.

2014/2017 _ Come Assistente alla Direzione Artistica si occupa di affiancare il Direttore nei diversi ambiti di competenza ed in particolare nella cura dei progetti culturali; del ripensamento della attività legate al Teatro Contemporaneo e relativa diffusione e promozione; dello sviluppo di progetti formativi, in particolar modo di nuovo teatro; dell'affiancamento nella compilazione progettuale della domanda ministeriale e nella predisposizione dei diversi contenuti artistici veicolati in progetti e materiali di comunicazione (competenza che continua a svolgere tuttora).

(Da segnalare a margine ruoli di consulenza artistica svolti per Teatro Fondamenta Nuove di Venezia e per Reteventi Cultura di Treviso)

Attività o settore Teatro di Rilevante Interesse Nazionale

Giugno 2001 Dicembre 2017

Incarichi Artistico-Organizzativi con funzioni direttive

Comune di Bassano del Grappa - Assessorato alla promozione del Territorio e della Cultura
Via Vendramini, 35 – 36061 Bassano del Grappa (VI).

2009/2016 _ Caposettore Spettacolo a seguito di concorso pubblico cat. D 1.

2008/2016 _ Progetto Artistico “Stagione Teatrale Città di Bassano” (e consulente fino al 2019).

2001/2016 _ Progetto Artistico settore teatro di Operaestate Festival Veneto.

2006/2016 _ Progetto Artistico e ideazione di B.motion Teatro definito da Renato Palazzi sulle pagine del Sole 24 ore (estate 2009) “uno di quei piccoli festival che stanno cambiando volto al teatro italiano” e partecipazione ai progetti europei assegnati a Operaestate Festival Veneto (settore danza)

2001/2016 Membro Osservatorio Critico Associazione Scenario per la promozione dei giovani talenti di teatro, danza e performing arts.

2008/2014 _ Vicedirettore generale Operaestate Festival Veneto.

2001/2007 _ Prima di diventare Vicedirettore generale di Operaestate e Caposettore Spettacolo è: Consulente Artistico-Organizzativo Assessorato Spettacolo e Operaestate Festival Veneto e responsabile progetti, comunicazione, editing, grafica, materiali di comunicazione, Ufficio Stampa, coordinamento generale comuni associati a Operaestate per attività di teatro, musica e danza. Direttore Artistico e ideatore di “Teatrinmovimento” prologo a Operaestate sulla drammaturgia contemporanea. Da segnalare inoltre: 1) Ideazione e cura corsi di formazione teatrale finanziati dalla Regione del Veneto. 2) Ideazione e cura progetto regionale “Piattaforma Veneto/CSC” per la promozione delle giovani compagnie Venete che sperimentano i nuovi linguaggi della scena contemporanea attraverso percorsi di formazione, residenze artistiche, produzione e promozione di eventi artistici.

Attività o settore Ente Pubblico Settore Cultura e Spettacoli.

Luglio 2011 Giugno 2016

Direttore Artistico

Comune di Lonigo – Istituzione Teatro Comunale di Lonigo Via Castelgiuncoli, 5 - 36045 Lonigo (Vicenza).

Cura del Progetto Artistico per la Stagione Teatrale e tutta la programmazione relativa dedicata al pubblico delle famiglie alle scuole ai giovani ecc e in tutti i settori dello spettacolo (prosa, danza, musica, lirica). Sviluppo di progetti territoriali e formativi in sinergia con l'Amministrazione Comunale.

Attività o settore Teatro Comunale.

Giugno 1997 Maggio 2001

Incarichi artistico-organizzativi con funzioni direttive

La Piccionaia Via Stradella Piancoli, 6 - 36100 Vicenza.

1997 _ Delegato di produzione per “L’alfabeto dei villani” con debutto nell’ambito del Festival d’Autunno del Teatro Olimpico di Vicenza diretto da Maurizio Scaparro. Delegato di produzione per “Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare”, cura del copyright italiano per la versione di teatro ragazzi del testo di Luis Sèpulveda. Delegato di produzione per “Giufà” all’interno del progetto “I porti del mediterraneo” promosso dal Consorzio Dèlphinos e da ETI Ente Teatrale Italiano direzione artistica Marco Baliani.

1998/2001 _ Direttore Teatro Astra di Vicenza. Responsabile organizzativo e ufficio stampa di tutti i progetti collegati al Teatro Astra di Vicenza, tra cui il progetto Artistico della Rassegna denominata “Contaminazioni”.

2000/2001_ Direttore Organizzativo Teatro Stabile di Innovazione La Piccionaia – I Carrara Area Programmazione e Comunicazione. Membro Consiglio di Amministrazione Teatro Stabile di Innovazione La Piccionaia – I Carrara. Progetto Artistico Rassegna “Astrazioni”. Progetto Artistico, organizzazione e ufficio stampa di “Evento Olimpico” realizzato per il Teatro Olimpico di Vicenza.

Attività o settore Centro di Produzione Teatrale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2008

Istruttore Direttivo Amministrativo Culturale cat. D 1

Comune di Bassano del Grappa – Via Matteotti 35 – 36061 Bassano del Grappa (VI)

Legislazione comunitaria, nazionale e della Regione Veneto in materia di turismo e spettacolo, Gestione di eventi culturali e di spettacolo, Progettazione e gestione della promozione turistica, Diritto Pubblico e Amministrativo, Organi funzioni e servizi del Comune, Contabilità degli enti locali, Legislazione amministrativa concernente l’attività degli Enti Locali, Normativa in materia di Contratti e Appalti, Organizzazione del lavoro, Norme sulla protezione dei dati personali. “Istruttore Direttivo Amministrativo Culturale” cat. D 1.

Gennaio/Maggio 1997

Master Organizzatori Teatrali, Amministratori di Compagnia e Direttori di sala promosso da ETI Ente Teatrale Italiano (confluito oggi nel MIBAC)

Aprile Dicembre 1996

Corso FSE in Comunicazione d’Impresa

Aprile 1995

Laurea in Scienze Politiche – Università La Sapienza di Roma (voto 110/110 e lode)

Giugno 1987

Diploma in Ragioneria – ITC G. Salvemini di Latina (voto 56/60)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | ottimo | ottimo | ottimo | ottimo | buono |
| Francese | buono | buono | buono | buono | sufficiente |

Competenze comunicative

Capacità di relazionarsi con diverse tipologie di soggetti (artisti, amministratori pubblici, stampa, aziende private, operatori culturali, partner internazionali, ecc.) maturata nel corso delle esperienze professionali sopra elencate. presentazione pubblica di progetti artistici e culturali, curati direttamente e/o ad altro titolo seguiti, acquisita nel corso di convegni, incontri pubblici, conferenze stampa e interviste su media locali, nazionali ed internazionali. si evidenzia inoltre una spiccata propensione a fare network con diversi soggetti e strutture sia pubblici che privati; come pure alla formazione di nuove professionalità nel campo tecnico-organizzativo che ha consentito di costruire gruppi di lavoro qualificati nelle diverse strutture di appartenenza.

Competenze organizzative e gestionali

Definizione di progetti culturali in tutte le sue diverse componenti: contenuti artistici, strutturazione del timing operativo, cronogramma, attribuzioni di ambiti e competenze del personale coinvolto, definizione del budget, definizione degli accordi economici con gli artisti e compilazione dei relativi contratti, strategia di comunicazione dell'evento (schede artistiche, ufficio stampa, iniziative promozionali mirate), acquisizione di schede tecniche, gestione della serata sul piano organizzativo (accoglienza compagnie, direzione di sala, gestione del pubblico) e amministrativo (biglietteria e pratiche siae). si evidenzia una competenza tecnico-organizzativa indistintamente in tutti i campi dello spettacolo dal vivo (danza, musica, opera, teatro) maturata nell'ambito di progetti e strutture a vocazione multidisciplinare

Competenze professionali

Cura di progetti artistici sia nel campo del teatro (dalle proposte più tradizionali a quelle maggiormente innovative), che in quello della danza, che più in generale in eventi culturali (arte, musica, enogastronomia, ecc.). visione sistematica di spettacoli (dal vivo o in video) costante aggiornamento sui media di settore e relazioni con i più qualificati programmatori e curatori nazionali ed internazionali. particolare attenzione ai linguaggi del contemporaneo. competenza specifica nel campo del nuovo teatro (dai linguaggi performativi alla nuova drammaturgia) maturata attraverso la conoscenza diretta di artisti, affiancati nei loro processi creativi e percorsi produttivi. partecipazione a convegni nazionali e interventi specialistici su pubblicazioni di settore (ultima "iperscene 2" editoria e spettacolo) relativi alle ultime generazioni di artisti della scena teatrale italiana.

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|---------------|------------------------|--------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Livello Alto | Livello Alto | Livello Alto | Livello Alto | Livello Alto |

- buona padronanza degli strumenti della suite per Mc (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, programma grafici)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e grafica

Patente di guida

Categoria A - N° U1G514378E

Data Verona 15 settembre 2021

Firma

